

ففي هذا العدد:  
مغامرة جديدة  
لصديقكم  
باسم

# سومير

العدد ٨٢٢ - ٩ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليا -

أهلاً وسهلاً يا تريتة..  
تسوف ضيوف التليفزيون  
ممكن.. لكن تقدم لهم مشروبات  
مش ممكن!!







# مذكراتي ... أنا شغلي .. أنا ذكي .. وإياها

عزيزتي ماما ...

ماما أنا أحبك لذلك أول صاحبة وصديقة لي في الحياة، وبساطة  
شديدة لذلك ماما، إني أعودك يا ماما لا تنفري ولا تنفذيها .. ماذا؟ لست أدرى!

يوم الجمعة وعدتيني بالخروج والذهاب إلى السيرك

وفرحت فرحة الدنيا، وعلمت ليلتي

بالهيا لسو، وتخيلت الأسد والدب

والفيل والساحر العجيب ...

ولبست في اليوم الموعد .. استعدادي

وكنة آخر أناقة .. وفي موعد الخروج .. كنت

أنت في سريرك .. طبعاً بملابس النوم،

وسألتك بلهفة: " ماما مش هنروح السيرك؟ "

وبساطة شديدة قلت: " لا .. لا .. نأجله ليوم

تاني .. " لا يا ماما، هذا لا يعجبني، ولا يعجبني

عندما أقولين " إن شاء الله "، لأن هذه

الكلمات الثلاث عندك معناها أنك غير

موافقة، ومعناها عندي أنك موافقة

بالتأكيد .. لا يا ماما .. أنا أفضل الصراحة، قولي

" لا "، ولا تجعليني أفكر في الموعد، وأهلم وأنظف

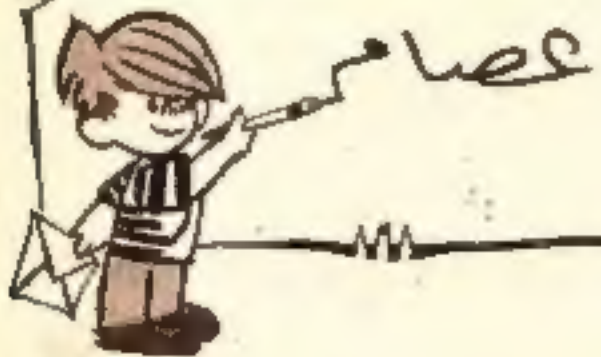
اليوم الموعد، ولا يتحقق الحلم والدمع !!

ماما .. أوعديني لما أقول: " إن شاء الله "

معناها: حاضر .. أوعديني

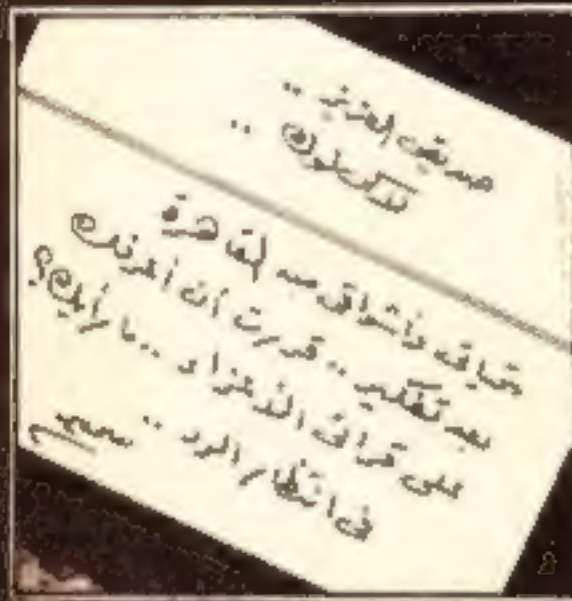
تنفذي وعدك دائماً ..

توعديني يا ماما ؟!



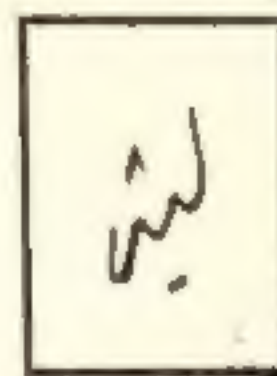
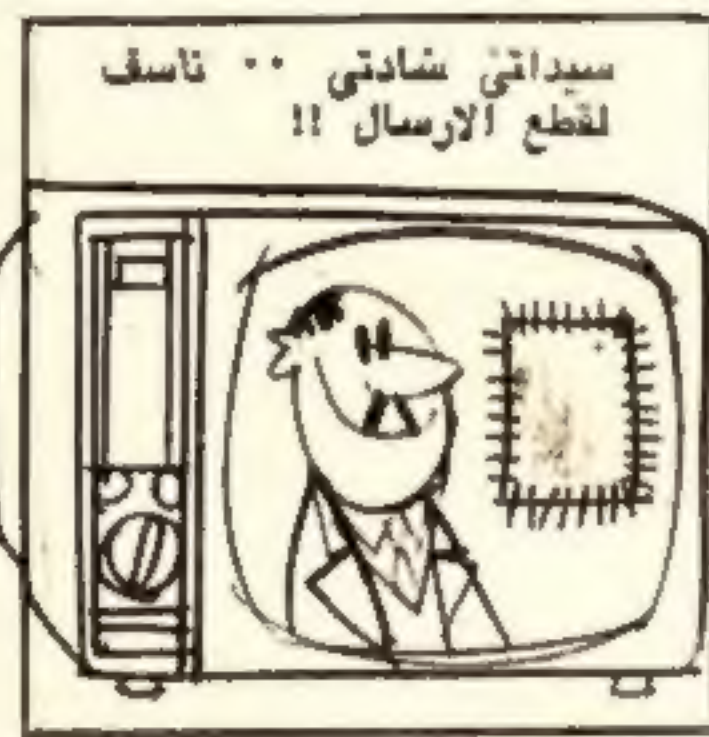
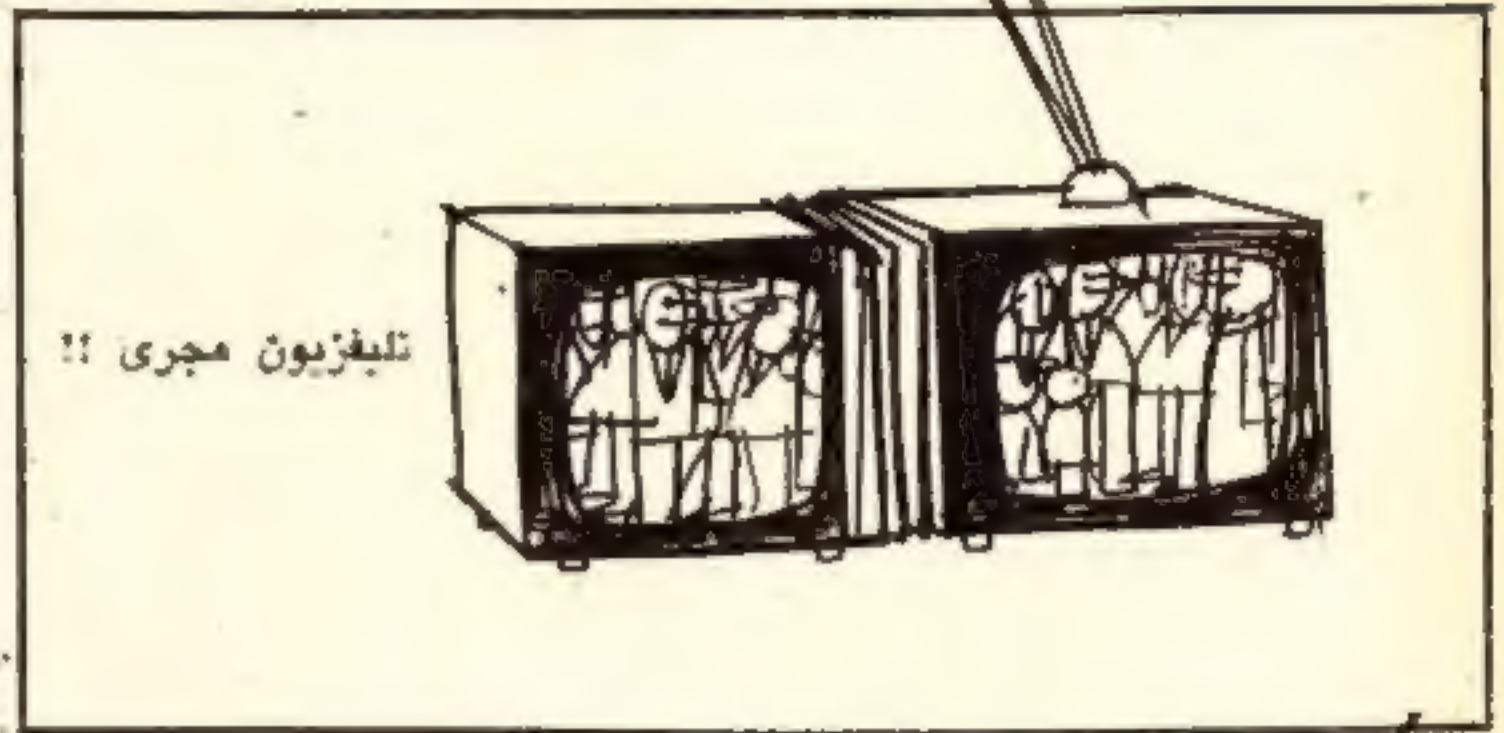


# ه.ه.ه.!



## لاكي لوك

شجاع .. عجيب .. مدهش!  
مواهبه كثيرة .. كثيرة جدًا  
انظر لأحد المتادم





# نجلاء في ستديو رقم ٥

محرر:  
يوسف جبرا  
تنفيذ:  
وهيب سابا



أحمد موسى

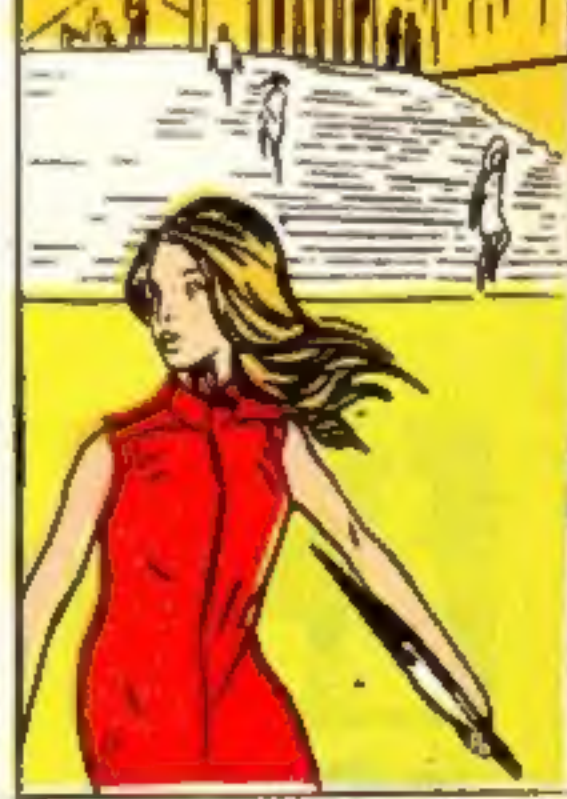


مجدى سعد



محمد عبد السلام









انه يوجد « حمض » يذيب الزجاج واسمه : « الايديومتلوريك » ويستخدم في عمليات الحفر والنقش على الزجاج ويحتفظ به في اوان غير زجاجية طبعاً ..

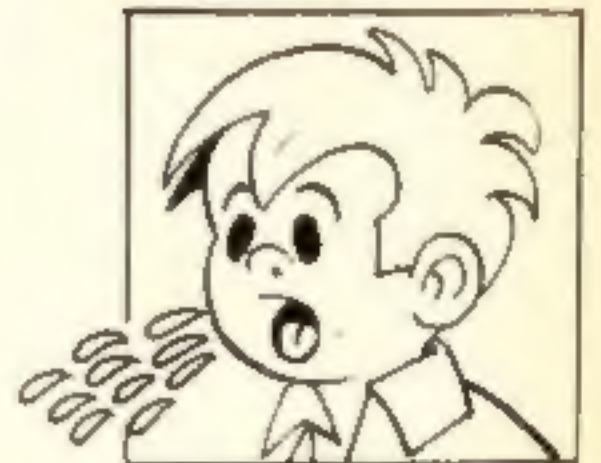
هل  
تعلم؟





هل تعلم؟

أن سرعة « العطسة » تصل إلى ١٠٠ ميل في الساعة .. أما عدد قطرات الماء التي تحتويها عطسة واحدة فيمكن أن يصل إلى ١٠ آلاف قطرة .





# التيامة على الصفيه

للأديب الكبير يوسف السباعي  
رسم : جمال قطب

ملخص ما نشر :  
عاش عمار طفولته بين أحداث رهيبية واعتداءات مشيئة من  
الاسرائيليين على اهله ، فقد قتلوا اخاه محمود وخالته ام « مي »  
وعندما شب عمار لم ينس ابدا ما صنعه الاسرائيليون باهله ولم يقبل  
على الحياة الا بوجه جاد صارم يفكر في الماضي والمستقبل . وتقدم  
الدكتور كمال يطلب يد « مي » ولكنها تحب « عمار » فهو يذكرها  
بوطنها السليب ويبعث فيها الامل في المستقبل الياسم عندما يضحى  
« عمار » وامثال عمار من اجل وطنهم فلسطين ..  
يتترك عمار الخدمة في محل ابيه الشيخ « عبد السلام » ويلتحق  
بمعسكر الفدائيين ليعمل بين صفوفهم وكان « خالد » الصغير  
أخو عمار معجبا بكل تصرفاته ويحاول تقليده في ثورته على  
الاعداء . وفي يوم رجع خالد من المدرسة ليجد أخته عائدة وابنتها  
الصغيرة ليلى قد حضرتا من عمان لقضاء ليلة واحدة مع العائلة .

الى اعلى ويصبح في اعجاب :  
- ستصبح بندقية مذهشة ..



( ١٣ )

اعلن الاسطول الامريكي بصراحة  
انه مسئول عن حماية اسرائيل  
واعلن « جونسون » ان اغلاق  
خليج العقبة في وجه السفن  
الاسرائيلية امر غير مشروع ، وأنه  
قد يؤدي الى كارثة تعل بقضية  
السلام ، ورد عليه « عبد الناصر »  
في مؤتمره الصحفي بأن - مصر -  
صاحبة السيادة على مضيق  
- تيران - حسب اتفاقية لندن  
١٨٢٤ ، ثم اعلن قائد الاسطول  
السادس ان دعم الاسطول السوفيتي  
في البحر الابيض يشكل تهديدا  
للالسطول السادس ، وأنه رغم عدم  
معرفة بمهمته فانه من المعقول  
الافتراض ان الاسطول السادس  
هو الهدف الاول له مما جعله  
يوفر لنفسه الحماية قبل أن يوقرها  
لاسرائيل ، واعلنت الصين ان  
٧٠٠ مليون صيني يؤيدون بصلابة  
- الجمهورية العربية المتحدة -  
وسوريا - والدول العربية -  
ووقفت الهند بجوار العرب وتمسكت  
برأيها في أن خليج العقبة بحر  
داخلي يقع في المياه الإقليمية  
لمصر وللسعودية ، وكذلك كان  
موقف باكستان وأفغانستان  
وماليزيا وسنغافورة وغينيا  
وتنزانيا وزامبيا ومالي والكونجو  
برازافيل ..

( ١٢ )

هبط « خالد » بالصغيرة « ليلى »  
من الشرفة الى الحديقة قائلا :  
- تعالى .. ساريك شيئا ..  
لا يخطر ببالك ..  
وفي آخر الحديقة ووراء كوم  
من الخشب .. اخرج ماسورة  
طويلة .. أمسكها وقال هامسا :  
- أترين هذا ؟  
وهزت « ليلى » رأسها متسائلة :  
- ماذا يكون ؟  
وازداد صوته همسا وهو  
يقول :  
- بندقية ..  
- أهذه بندقية ؟  
- اخفضي صوتك حتى لا يسمعك  
أحد ..  
وأعادت « ليلى » السؤال هامسة :  
- أهذه بندقية ؟  
- نعم ..  
- وهل تستطيع أن تضرب بها ؟  
- ليس الآن ..  
- لماذا ؟  
- لان بقيتها غير موجودة ..  
ان هذه هي الماسورة .. وجدتها  
في كوم خردة كانوا ينقلونه  
باللوري ..  
- ومن أدراك انها ماسورة  
بندقية ؟  
- وماذا يمكن أن تكون غير  
ذلك ؟  
- وكيف ستحضر بقيتها ؟  
- سأنتظر حتى يحضر « يحيى »  
- « يحيى » من ؟  
- صديق « عمار » الذي يعمل  
مع الفدائيين .. ساريها له وأطلب  
منه أن يحضر لها البقية ..  
أمسك « خالد » الماسورة يصوبها







وجثث ملقاة على الارصفة وبقايا  
دبابات محترقة في جوانب الطرقات



( ١٤ )

عاد « عمار » من المعركة وقلبه  
كله مرارة وهزيمة بعد كل ما لاقاه  
هو وزملاؤه ، كان الاسرائيليون  
كثيرين ، طائراتهم كانت تملأ  
السماء ودباباتهم كانت تتدفق  
عليهم من كل ناحية ، صمد  
الجنود والفدائيون العرب وفعلوا  
كل ما يمكنهم ولكنهم كانوا قليلين

- الجولان ، والضفة الغربية  
وسيناء - وضاعت معها القوات  
العربية وانحسر ما تبقى منها غرب  
القناة وشرق النهر ووراء الهضبة  
وبعد أيام سوداء من الضجيج  
والسدى والصراخ ، والمسيح  
والحيرة والجزع والتوتر ، وجد  
الشيخ « عبد السلام » نفسه يقف  
بباب داره وقد بدا كل ما حوله  
كأنه خرائب واطلال ، وصسوت  
جنازير الدبابات الاسرائيلية يقطع  
الطرقات ، وصيحات الجنود  
الاسرائيليين تتعالى هنا وهناك ،

هكذا بدأت أزمة الشرق الاوسط  
قبل العدوان الاسرائيلي في  
يونية ١٩٦٧ .

ذات صباح بدأ الدوى والفرقة  
والقصف والانفجار ، وعلا صوت  
الراديو ليعلن أن هجوم اسرائيل  
قد بدأ في كل مكان ، وبعد مضي  
ساعات بدأت حدة الحماس من  
الاذاعة تخف ولم تعد تعرف انباء  
محسدة عن القوات العربية ،  
واذيعت الانباء عن تدخل أمريكا  
بطيرانها ، وبدأت الاذاعات  
المحموعة تنقش عن أناشيد وطنية  
تثير الالام والجراح ، وضاعت



وشعاع الشمس لم يتصاعد بعد  
من الأفق .. وودعته « مي » حتى  
الباب .. وهي تشد على يده :  
- لا تحزن يا « عمار » ..



( ١٦ )

في حصة الرسم استدارت  
« مي » إلى السبورة وكتبت التاريخ  
وموضوع الدرس ، وقرأ الصفار :  
« أرسم فدائيا يهـاجم دورية  
اسرائيلية »

ولكن أصوات التلاميذ تعالت :  
- الموضوع صعب ..

وردت « مي » :

- سأريكم كيف ترسمونه ..  
وبدأت « مي » ترسم عسلي  
السبورة الخطوط الأولية للرسم ،  
رسمت الفدائي وأمامه مقدمة  
عربة وضعت عليها نجمة اسرائيل  
وقد بدت مهشمة .. ثم سمعت  
وقع أقدام تقترب من باب الفصل ،  
وظهرت الناظرة ومعها المفتش  
الاسرائيلي الذي بدأ الفيظ والغضب  
في عينيه عندما أبصر الرسم على  
السبورة فأنفجر صائحا :

- كلاب ..

ورد « خالد » من بين الطلبة  
صائحا :

- أنتم كلاب .. وأولاد كلاب ..  
وصرخ فيه الرجل :

- أخرس ..

ثم نظر إلى « مي » قائلا :

- أنك تعلمين الصفار الارهابي

ردت « مي » بهدوء :

- هذا ليس ارهابيا .. انه حق

الدفاع عن أنفسنا ..

فصرخ الرجل منفجرا :

- المناقشة لا تجدي معك ..

أمثالك يحتاجون إلى أسلوب آخر

ثم أمسك بذراعها ودفعها

أمامه ، فقفز « خالد » وهجم على

الرجل بالمانسورة صائحا :

- أتركها والا قتلتك ..

ودفعه الرجل بعيدا وهو يهدد

قائلا :

- أنظري .. ماذا علمتم

الصبية ؟

وقالت « مي » :

- اجلس في مقعدك يا « خالد »

- وماذا سيفعل بك هذا الرجل ؟

- لن يستطيع أن يفعل شيئا ..

ودق الجرس واندفع التلاميذ

إلى خارج الفصول ..



المواطنين .. أما المقاومة الايجابية  
فكانت من نصيب « عمار »  
ورفاقه ، وقد ستم « عمار » الدماء  
المراقبة ، وعمليات القتل التي يقوم  
بها يوميا ، ولذلك ذهب إلى أبيه  
الشيخ « عبد السلام » يسأله  
النصيحة فقال له :

- الحرب عملية سخيفة يا  
« عمار » .. والقتل انحذار بشع  
حقير يفقد الانسان قيمته كإنسان  
.. لا تظن أبدا أنني أسعد لقتل  
اسرائيلي .. انه قبل كل شيء  
إنسان .. وإذا دفعته الاطماع  
والفرور إلى العدوان .. ففي  
النهاية لن يبقى منه غير الانسان  
بكل مشاعره ، ولكن عندما يواجهك  
إنسان بسخافة محاولا قتلك ،  
فستكون أكثر منه سخافة إذا لم  
تحاول الدفاع عن نفسك وصمد  
الاعتداء ، ونحن لا نفعل يا بني  
سوى محاولة الدفاع ضد عدونا  
وضم « عمار » أباه اليه قائلا :  
- أرهقني يا أبي .. عن اذنك ..  
- هكذا مبكرا ؟

- كان المفروض أن أبيت هناك  
في المعسكر .. ولكني كنت أود أن  
أراك .. أنا أعرف أنني أهمل  
الدكان ..

- لا عليك يا بني .. السوق  
كاسدة .. لا بيع ولا شراء .. لا  
تغيب علينا .. أن أمك يقتلها  
غيابك .. اذهب لتسلم عليها ..  
- أخشى أن ألقها ..

- اجلس معها قليلا فإنها لم تنم  
وذهب « عمار » إلى أمه فضمته  
إليها في لهفة .. وقالت له :  
- خذ بالك من نفسك يا « عمار »  
.. لا تقض الليل في الخارج حتى  
أطمئن عليك ..

- حاضر .. سأحاول أن أحضر ..  
وخرج « عمار » إلى الحديقة

ومرت أيام بالقـدس ، وديت  
الحياة في رهبة وحذر ، وبدأ كأن  
الاسرائيليين يحاولون اجتذاب أهل  
المدينة إليهم ، وقد شرح « عمار »  
لأبيه كيف يحاول الاسرائيليون  
خداعهم والتفكير بهم ، وأن عليهم  
أن يقاوموا كل الاعييبهم ومناوراتهم  
وأن يصدوا كل محاولاتهم .. قال  
عمار :

- أننا سننظم عملية اضراب  
شامل .. كمنا سننظم توزيع  
المنشورات .. وسنردع كل من  
تسول له نفسه للخضوع لمناوراتهم  
أو محاولة التفاهم معهم اننا  
ندير .....

وقبل أن يتم حديثه سمع صوت  
عربة تقف بالباب وصوت أقدام  
تسرع الخطا على السلم ، وطرق  
الباب في شيء من العنف ، وأصاب  
الأسرة احساس بالجزع واتجه  
« عمار » إلى الباب ليفتحه  
وحاول الأب أن يسبقه إليه صائحا :  
- لا تفتح أنت يا « عمار » ..

ولكن « عمار » كان قد فتح  
الباب ليواجه الضابط الاسرائيلي  
الذي دخل وهو يقول :

- لقد أقبلنا كأصدقاء .. وأرجو  
أن نعامل كأصدقاء ..

وحاول الضابط الاسرائيلي اقناع  
الشيخ « عبد السلام » وعائلته  
بأنه يمكن أن يكون هناك تعايش  
سلمي بين الاسرائيليين  
والفلسطينيين تحت الحكم الاسرائيلي  
ولكن رد الشيخ « عبد السلام »  
كان واضحا :

- أنتم تطلبون الامان بالقوة .  
تريدون العيش في سلام بقتل من  
حولكم ، كيف يمكن أن يستقر  
شعبكم ، وفي كل مكان يذر من  
حوله بذور الكراهية والحقد ، في  
كل يوم عدوان جديد ، رهوس  
تتهاوى ، ودماء تراق ، وأرض  
تنزع ، وبهذه الوسيلة تسألون  
الامان ، وكل نقطة دم تراق هي  
وقود لاشعال نار الكراهية لكم  
ولا يمكن الحصول على السلام  
بالكراهية ..



( ١٥ )

بعد بضعة أيام بدأت المنشورات  
تغمر البلد لتفضح المناورة الخبيثة  
التي يحاول العدو أن يقوم بها ،  
فبدأت حركة الاضراب والمقاومة  
السلبية لتقف في وجه محاولات  
المحتل لاشاعة روح الاستسلام بين

لنا لقاء مع الحلقة  
الرابعة الاحد القادم



اسمى محمد صلاح بنور  
عمرى اثنا عشر سنة وشهر  
وأنا ساكن فى الدور الأرضي  
وأغلى حاجة أرضي وعرضي  
وأبويابولاده سعيد  
وأخويا له قلب حديد  
وجارتنا لها ابن شهيد



ولفت افكر ، لقيت نوعي نازلة من هيني .. تصور  
القطر وهو يتقلب ، وناس كتير مقتولين ، سمعت صوت  
قطر جاي من بعيد ، من ناحية مصر ، بينا وبين محطة  
مصر ، كيلو مترات بسرعة قلعت الجاكت الاحمر وولفت  
بين القصبان وابنديت اشاور بالقماش الاحمر على  
القطر علشان يلف . لقيتني باجرى ناحية المطر ..  
سوال القطر راح مطرمل ونزل غصبان علشان يضربني  
.. يقول لي يا مجنون ، مالهيتش مكان قلب فيه الا  
ضام المطر عايز تموت ؟ والا عايزني ادوسك واروح انا  
ف ناحية ؟

ومن غير كلام اشار ماجد فرحات الى الجزء المقطوع  
من قضيب القطار، وحرف سائق القطار : عم التحوي  
عبد الجواد ، ان الولد الصغير استطاع ان ينقذ القطار  
من كارثة اكيدة وينجى كل الركاب .

ولفت لنفسه :  
ماجد حب بلدي بقلبه .. وروحه وعقله وكل كيانه  
.. واللى يحب بلدي يفكر .. مايقولش أبدا مش  
ح القدر ، اعمل حاجة ، اصلي صغير ..  
ماجد اصغر مني .. ويظني .. ان الواحد يقدر  
ويقدر .. بس يفكر ..

اليوم خرجت مع بابا لازور صديقه السيد فرحات ..  
صديقه انسان بسيط طيب ، عامل مخلص في المؤسسة  
العامة للصناعات الهندسية ، ويحب بلديا حب عبادة  
ودائما يقول : « بلديا تعطينا الكثير » .  
وكانت مفاجأة لي ان « ماجد فرحات » الذي انقذ  
القطار ، هو نفسه ابن هذا الرجل الطيب .  
دخل علينا ماجد ، اصفر مني بسنة وكسود ، قالت  
امه انه وهو صغير كان يستيقظ من النوم وهو يصيح  
على عكس عادة الاطفال . ومرت السنوات وكبر ماجد  
وكان يرشد الاطفال في مثل سنه الى عدم قذف الحجارة  
وكسر الاشجار في الطريق ، واهم شيء انه يحافظ على  
المواعيد بالثانية والدقيقة .

وحكى ماجد عن مدرسته التي يحبها ، عن الابلة  
سامية التي تدرس له من الفرقة الاولى الى الرابعة ،  
وحكى لي كيف اتعد القطار ، قال لي بساعة شديدة :  
« في يوم ، ابي بعثني اشترى خميرة من الفرن  
علشان الصبح . اخذت الفلوس ، ونزلت ، كان لازم  
اعدى شريط القطار ، علشان سلك الصافور ساعات  
كان بيشتكلني ، كنت لازم ابيع للادس تحت رجلي ،  
واخطى القضيب على مهلي .  
المره دي بصيت لقضيب القطار ، لقيته مقطوع ،





سيناريو:  
محمد رمضان  
رسوم:  
محمد قطب

# باجل والسفينة المجدولة!



وعلى فكرة ممكن أخى المهندس  
طارق يأخذنا معه فى عربته  
المجيب بالطريق الصحراوى!!



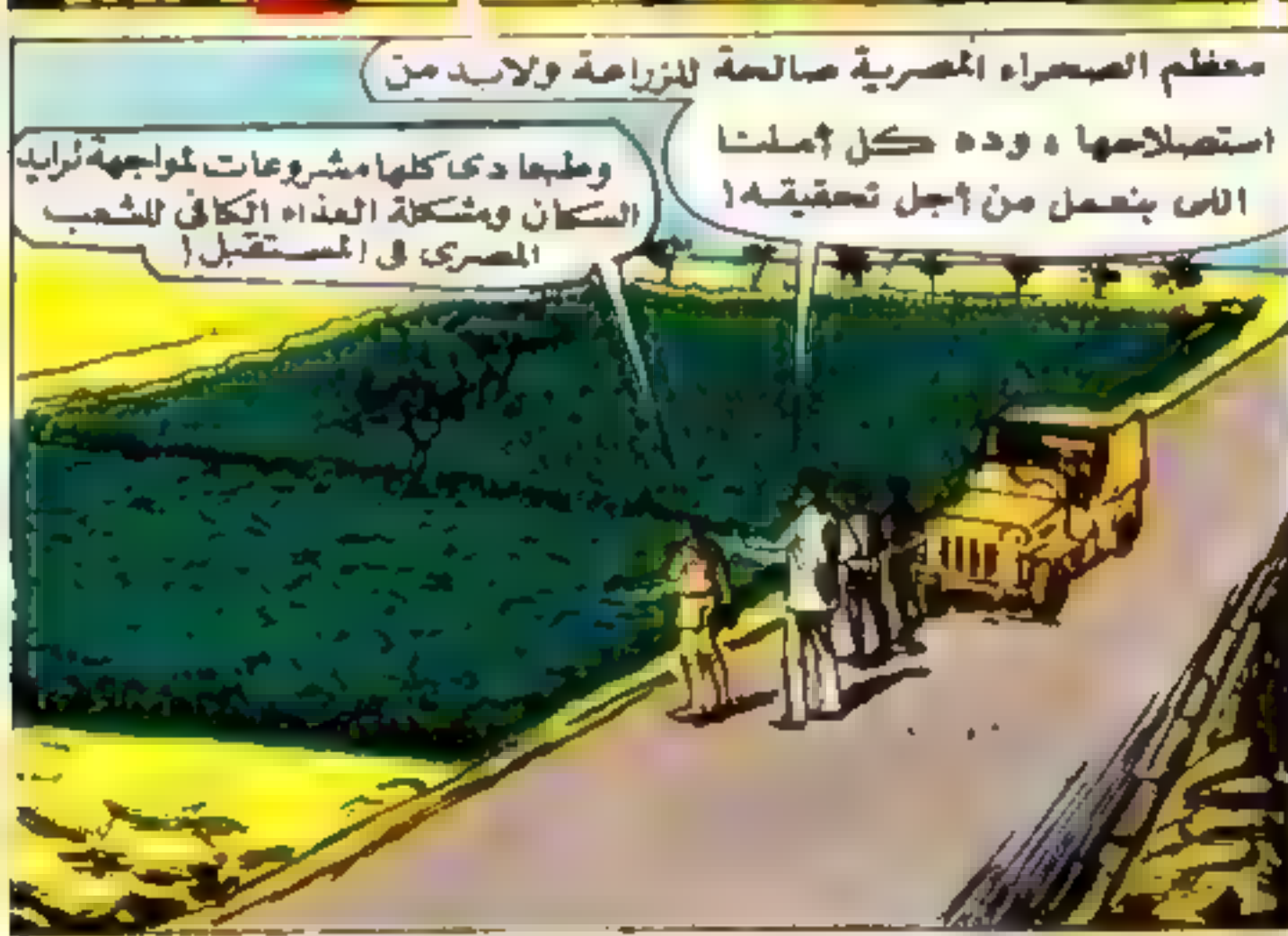
وأنا عندى دفتر توفير  
فيه عشرة جنيهات  
أسحب منه خمسة  
جنيهات!



وبالنسبة لصباريف السفر  
فى حصا الق خمسة جنيهات



هذه دعوة من أصدقاؤنا أفراد الكشافة  
البحرية بالإسكندرية لزيارتهم!  
والله فرصة.. الواحد  
يلبس كشاف بحرى!

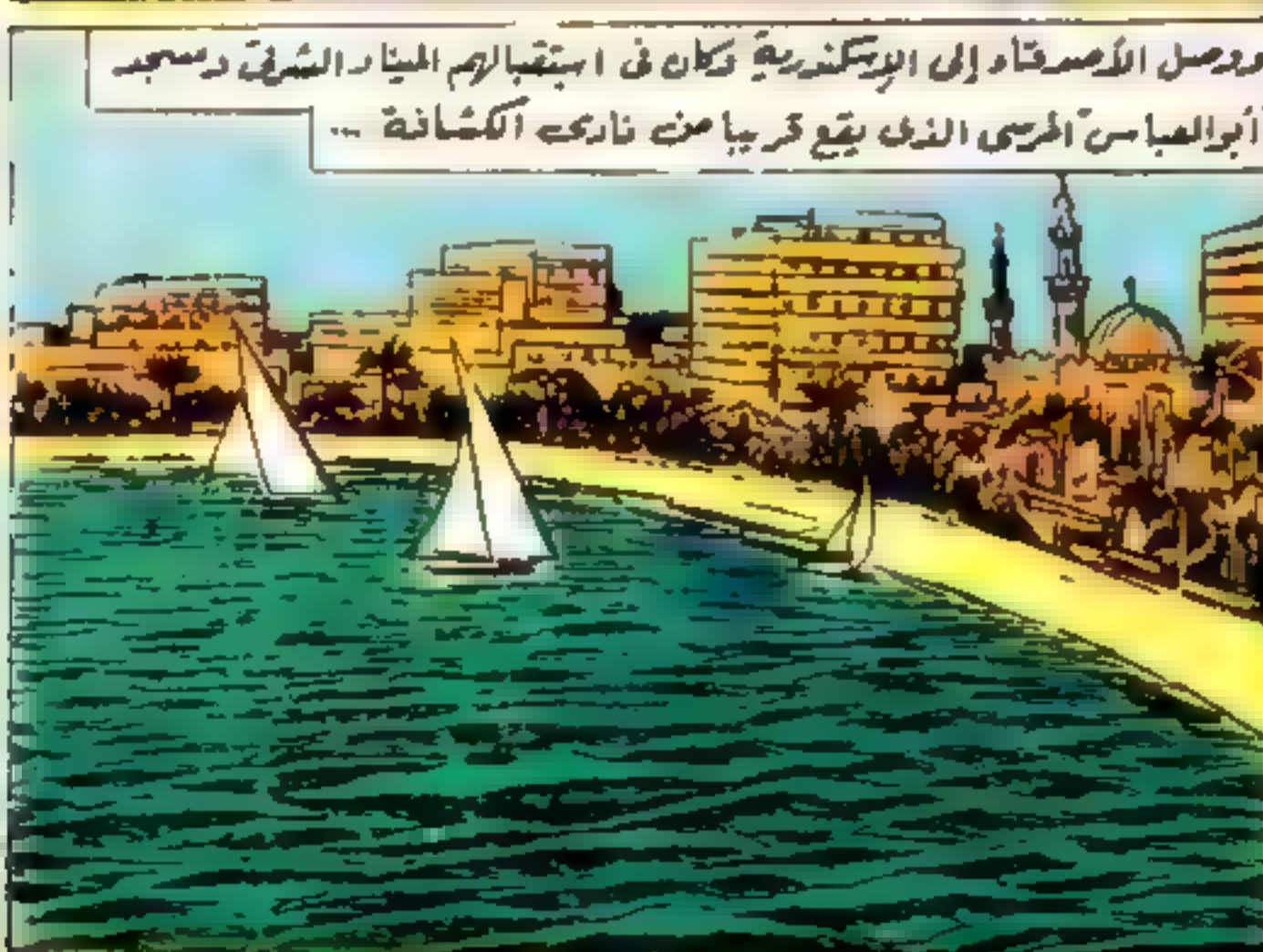


وطبعا دى كلها مشروعات لمواجهة تزايد  
السكان ومشكلة الغذاء الكافى للشعب  
المصرى فى المستقبل!

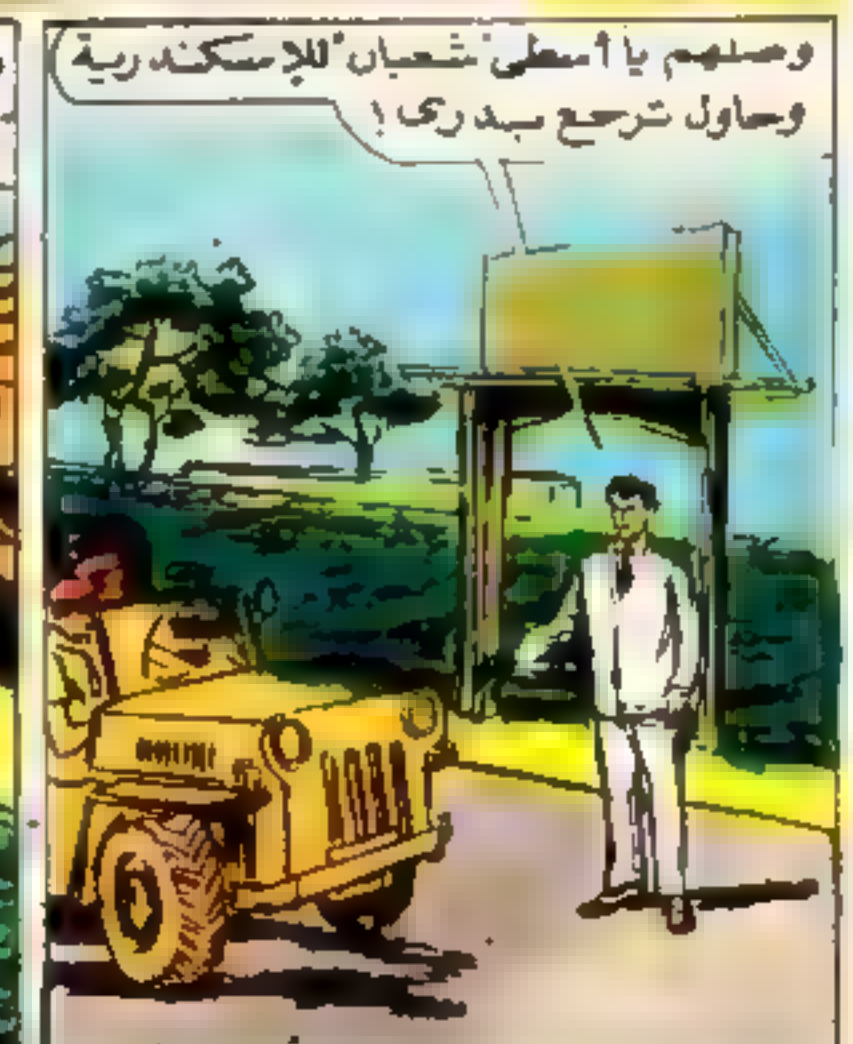
معظم الصحراء المصرية صالحة للزراعة ولا بد من  
استصلاحها وده كل أملنا  
اللى بنعمل من أجل تحقيقه!



وركب الأصدقاء القرية المجيب فى الطريق الصحراوى  
متجهين إلى الإسكندرية..



ورصل الأصدقاء إلى الإسكندرية وكان فى استقبالهم الميناء الشرقى ومسجد  
أبو العباس الحرسى الذى يقع قريبا من نازى الكشافة...



وصلهم يا أسطى شعبان للإسكندرية  
وحاول ترجع بديري!







كل زملائنا من الكشافة البحرية يجيدون السباحة وركوب الخيل!



وأجرى تمارين وبأسل الإسعافات الأولية لإخراج مارغريت من جوفه من مار البحر..



هذا الجزر من البحر يشبه الجزيرة ويسمى 'الميناء الشرقية' وهو المكاتب الذي تمارس فيه أعمال الكشافة البحرية!



أحسن لنا شرح البحر مفضل!

إحنا كشافة حاملين حساسات لكل طائر!



شيء طير أن ينطق نور الفناء!

تقدم صدى دقيق تقريبا ده لصا مصطفى!



وعندما تقترب المركب من الفناء



ماذا جرى؟ لقد انطفأ نور الفناء!

ما هذا الضوء لعل الذي يظهر ثم يختفي بطريقة متعلمة

إنه فناء الميناء لإرشاد السفن!







نرى من الذي أطفأ نور الفئار! انتظر العدة القادم









المخرج



مساعد  
المخرج



مقدمة  
البرنامج



مصممة  
أزياء

ذلك تحفيطهم « الحوار » ..  
« والميزاسين » أي حركاتهم داخل  
المناظر المختلفة .. وبعد أن يطمئن  
المخرج الى أن كل شيء قد تم  
تنفيذه كما يريد .. يتفق على  
موعد لتسجيل البرنامج - والتسجيل  
يكون على شريط خاص فيمكن  
إذاعته أي عدد من المرات - أو  
يداع البرنامج بدون تسجيل  
.. وهذا يحدث في البرامج التي  
تذاع مرة واحدة مثل نشرات  
الأخبار ..

ويمكنك أن تقابل « مساعد  
المخرج » في الاستديو باستمرار إذ  
أنه لا يستغنى عنه العمل لحظة  
واحدة ، فهو الذي يحمل السيناريو  
ليتابع دقة التنفيذ .. فالممثلون  
معرضون لأن ينسوا بعض الكلمات  
أو يخالفوا تعليمات المخرج في  
حركاتهم داخل المناظر .. وعمل  
الاضاءة مثلاً يمكن أن يرتكبوا بعض  
الاعطاء .. و « المساعد » اليقظ  
يتدارك هذا كله في اللحظة المناسبة

#### التسجيل

ويبدأ تسجيل البرنامج - أو  
إرساله المباشر - بإشارة من  
« غرفة المراقبة » فيقف الباب  
ويضاء المصباح الأحمر .. ويضبط  
« عمال الاضاءة » المصابيح  
الداخلية حسب تعليمات المخرج في  
السيناريو .. وقد يساعد المخرج  
في تحديد الاضاءة قبل ذلك أحد  
« مهندسي الاضاءة » .. ثم ينفذها  
عمال الاضاءة الذين يتواجدون في  
الاستديو طول الوقت .. لأن  
الاضاءة تختلف من لحظة لأخرى  
فتحتاج الى تغيير ..

#### التصوير

بعد هذا تعال أقدمك الى  
« المصورين » .. يوجد في  
الاستديو اثنان منهم على الأقل ..  
واحد يختص باللقطات القريبة

كلنا نحب التلفزيون ونحب أن  
نعرف كل شيء عنه .. وفي هذه  
الزيارة لأحد استديوهات التلفزيون  
نقدم لك العاملين فيه .. أنت تعرف  
بعضهم ولكن عددهم أكبر مما  
تظن .. كل واحد من هؤلاء له  
دوره في البرامج والتمثيلات  
التي تشاهدها وتستمتع بها ..  
وكل واحد منهم يقوم بجدد كبير  
.. حتى تستمتع وكل مشاهد  
بسهرات حلوة .. والان تعال معنا  
في زيارة لاستديو التلفزيون ..

#### المخرج

● أنت تسمع عن « المخرج »  
وترى اسمه مكتوباً على الشاشة  
الصغيرة .. لكك لن تلقى به في  
الاستديو أثناء إرسال البرنامج أو  
تسجيله .. إذن أين هو ؟ المخرج  
دائماً في غرفة صغيرة اسمها  
« غرفة المراقبة » .. تجاور  
الاستديو ويفصلها عنه جدار من  
الزجاج .. وهو الذي يقدم لك  
البرنامج بالشكل الذي تراه على  
الشاشة .. وعمله يبدأ بقراءة  
البرنامج بعد أن يتحول الى  
« سيناريو » .. أي الى لقطات  
مكتوبة والى جوار كل لقطة  
« الحوار » الخاص بها ، وأحياناً  
يدخل المخرج في السيناريو بعض  
التعديلات .. وبصفة عامة فهو  
الذي يختار الملابس ويحدد  
الديكورات وزوايا التصوير ..  
ويمكنك أن تقابل المخرج في  
الاستديو إذا ذهبت أثناء  
« البروفات » الأولى للبرنامج ..

#### مساعد المخرج

لكن بعد « البروفات »  
الأولى يتسلم البرنامج « مساعد  
المخرج » .. الذي يكون قد عاونه  
من البداية في اختيار الممثلين  
وتوزيع الأدوار عليهم وشرحها لهم  
.. ويكون على مساعد المخرج بعد



والثاني باللقطات البعيدة .. كل مصور يعمل على كاميرا مستقلة والاثنان يعملان طوال مدة التصوير .. ومعنى هذا أن البرنامج يصور مرتين في وقت واحد .. و « غرفة المراقبة » هي التي تختار لك لقطة منها فتراها على الشاشة .. أنها تختار اللقطة المناسبة أو التي ترى أنها أكثر نجاحا .. ولذلك فمن الضروري أن يكون المخرج بين الجالسين في غرفة المراقبة ..

#### غرفة المراقبة

وانتهز الفرصة لأقدم لك بقية العاملين في « غرفة المراقبة » .. يوجد مع المخرج مهندس الصوت الذي يتابع أصوات الممثلين أثناء التسجيل أو الإرسال .. فإذا كانت له ملاحظات عليهم وجهها إلى مساعد المخرج في الاستديو عن طريق سماعات خاصة توصل المساعد بالغرفة .. وبسماعات مثلها يسمعها المخرج على أذنيه ليسمع كل ما يدور في الاستديو .. وقد يوجد في نفس الغرفة « المونتير » .. وهو المسئول عن تغذية البرنامج بالموسيقى التصويرية أو الأغاني المسجلة على أسطوانات أو أشرطة .. يمكنه أن يديرها على جهاز خاص عنده في اللحظة المناسبة واعتقد أنك عرفت الآن لماذا فصلوا بين غرفة المراقبة والاستديو .. فالعاملون في غرفة المراقبة هم وأجهزتهم يمكن أن يكونوا مصدر أصوات تفسد البرنامج ..

#### الاستديو

ولنعمد يا صديقي إلى الاستديو .. أننا نجد أيضا عددا من العمال بعضهم مكلف بمراقبة الميكروفونات التي تنقل لأصوات الممثلين .. وبعضهم بمراقبة الاسلاك التي تحرها ورأها الكاميرات وهي أسلاك كهربائية

طويلة وضخمة .. يمكن أن تعوق حركة العاملين في البرنامج إذا لم تحسن مراقبتها .. أضف أن هناك الاسلاك التي تنقل بالميكروفونات التي تنقل أصوات الممثلين .. أو المذيع بغرفة المراقبة .. كل هذه الاسلاك تحتاج إلى عيون يقظة ..

يوجد أيضا في الاستديو « ميكانيكي » أو أكثر لأصلاح أي خلل يطرأ على إحدى الآلات .. والميكانيكي من العمال الذين لا يستغنى عنهم الاستديو حتى في غير أوقات الإرسال والتسجيل .. ومثله النجار الذي يساعد في أعداد المناظر .. والنقاش الذي يكمل هذا العمل .. وعامل « الأكسسوار » الذي يحضر الاثاثات والسقائر وبقية الأشياء التي تستخدم في البرنامج وهذا ما نسميه « الديكور » .. ويصممه « مهندس الديكور » .. ويراقب تنفيذه على أيدي النجارين والمقاشين ..

ولا يستغنى الاستديو أيضا عن « الكوافير » .. وهو المسئول عن تسريحات الممثلين وأعداد الشعر الصناعي لهم عندما تحتاج أدوارهم إلى ذلك .. وإلى جانبهم باستمرار « الماكيبير » لأنه يكمل عمله فيصنع للممثل زينته أو يغير ملامحه عندما يتطلب الدور هذا .. ثم تكمل عملية الاثنين مصممة الأزياء التي تعد الملابس وفقا لتوجيهات المخرج .. والثلاثة « الكوافير والماكيبير ومصممة الأزياء

من العاملين الذين لا ينتهي عملهم إلا في اللحظة الأخيرة قبل ظهور أي برنامج .. هؤلاء جميعا يا صديقي يعملون معا في تعاون جميل من أجل أن ترى برنامجا واحدا على الشاشة الصغيرة ..

#### نقاش

#### مساعد مهندس الديكور

#### مصور

#### عامل صوت

#### كوافير

#### عامل إضاءة كهربائي

#### نجار

#### مهندس ديكور

م. الأناي





# طرنان القنار النامية



محمد  
القرالي



محمد  
حلمي



عبد الرحمن  
رحمة الله



صمم طرزان على انقاذ الجرس الفارق ولحم تحذيرهم له من سمك القرش الذي هاجمه بخراسة النساء سياحته في أعماق المحيط ولم يمكنه من تلبية خطته فاقترح عليهم بناء هيكل يشبه الجرس ومحاط بطبقة من الخوص وبذلك يمكنهم انقاذ الجرس الحقيقي ..



اخفض السلك قليلا ، وسأثبته أنا من هنا !



وفي اليوم الثالث حمل الجميع الجرس الكبير على معدية بنيت خصيصا له ، عبرت الخليج إلى مركب جديد تاني ..



فهت يا طرزان مع السلامة !

ارخي الحبل الآن وقولي لي جدي يتحرك بالمركب حتى نصل لمكان المعبد !



سنحتاج إلى الصعود كل عشرة دقائق لتنفس هواء نقيًا ومنشد جبل الأمان مرتين إذا احتجنا إلى الصعود فورًا !

ومع عاصف ما شربت أخذ طرزان مقعده داخل الجرس الحصين



وفي الحال أصبح الجرس معلقا في وسط المركب وثقلاته كبيرة علفت حوله قاعدة -



لا بد أن تنكسر هنا لنعمل لأنفسنا طريقا من خلال البركة !

وبعد دقائق كانت الجرس الضخم يهبط في الماء ..



ها هو البرج ، بمجرد وصولنا إليه نعطيم الإشارة ليتوقفوا !

واستمر الجرس في الوميض ، بينما الهواء يملأ فراغه -







ماذا تعرف عن :

# الدورة الاولمبية وكأس العالم؟



البرازيل احتفلت بكأس العالم الى الابد



فرق المادسا



فرق ايطاليا

● صديقى .. انتسمع من كلمة « اولمبياد » عندما تدم دوره اولمبية كل اربع سنوات والتي يشترك فيها ١٦ دولة تصل الى النصفه النهائية من بين معظم دول العالم التي تلمب الرياضة ، سمعت مثلا عن دورة روما ١٩٦٠ ودورة طوكيو ١٩٦٤ ودورة المكسيك ١٩٦٨ واخيرا دورة ميونخ والتي سيقام في أغسطس من هذا العام بمدينة ميونخ بالمانيا ، والفائز بالدورة هو من يجمع اكر عدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية ثم هناك مسابقة اخرى عالية في كرة القدم تقام كل اربع سنوات ايضا والفائز فيها يحصل على كأس العالم وكلنا نذكر ان فريق البرازيل احتفظ بكأس العالم الى الابد عام ١٩٧٠ لانه قاد به ثلاث مرات ، وستكون هناك كأس جديدة اخرى تلمب عليها ١٦ دولة ايضا في مدينة ميونخ ايضا .. لكن في عام ١٩٧٤



تحقيق: محمد رمضان

ولقد استمدت مدينة ميونخ استعدادا والعا لاقامة الدورة الاولمبية الجديدة وكأس العالم فانشات مدينة كاملة لراحة اللاعبين والشاهدين ، لكن قد تسألنى مادامت الدورة الاولمبية تقام فيها مباريات لكرة القدم لماذا تقسمام اخرى لكأس العالم في الكرة ايضا ؟ واقول : - ان الدورة الاولمبية تلمب فيها الهواة فقط ! اما مباريات كأس العالم فتلعب فيها المحترفون والهواة وتسالنى ايضا : ماهى اللعيات الاخرى التي تلمبق الدورة الاولمبية ؟ واقول :

- بجانب كرة القدم توجد عشرون لعبة اخرى : اهمها : ألعاب القوى لانها تحتوى على انواع كثيرة جدا السباحة والسلة والكرة الطائرة وكرة اليد والمصارعة والملاكمة والجهاز .. الخ

صديقى .. لتتظر معالى أغسطس القادم لتري شباب العالم في منافسة شريفة اسمها : الرياضة .



عملة المانية عليها شعار دورة ميونخ ١٩٧٢

نموذج للمدينة الاولمبية الرياضية في ميونخ





# الذئبة والذئب

تأمر تجار اللؤلؤ للاستلاء على اللؤلؤة باني  
شكل ولكن كينو صمم على بيعها في المدينة  
رغم نصيحة زوجته وأخيه ببيعها لهم  
بالبثمن الذي عرضوه عليه وتسأل هو وزوجته

بنياسير .. صممه عبد الباقي لار رسوم : عفتة حسنة



وأخذت الأسرة طريقها للرعي.

لا بد أنهم يقطفون  
أشرا - علينا أن نبتعد  
عن الطريق العام  
بسرعة!



وكان هناك من يقف أثرهم فعلا ، ولما لم يعرفوا عليهم  
قرروا أن يعودوا إلى هذا المكان مرة أخرى ..



لقد أزلت أثارنا ،  
ولكنني خائف من  
أن يكتشفوها!



اسمى - سأحرب  
إلى الجبل بأسرع  
ما يمكن ،  
واستريحى  
أنت هنا!

لا ..  
سأف معك !!



سيبتعدون .. ولكنهم  
سيعودون حتما .. لأنهم  
توقفوا هنا كثيرا!



محمد  
زين



حسن  
محمد



عبد الملك  
عبد العال



هكذا يمكنهم العثور علينا، أرجو ألا تثيري غضبي والحقني لي في المدينة !!



أسرعى إذن - علي  
الصخور لن تظهر أثارنا !!

لا ..  
لن أبقى وحدي !!

وصعد الاثنان إلى مكان مرتفع حيث برع كرف بجوار منبع ماء -



احذرك أن  
يبكي الطفل!



لقد اشتدت  
عليه الحقي !!



إنهم قادمون -  
انتبهي  
الطفل!

وفرّج كينز من الكهف ليستطلع الطريق ..



إنها فرصة  
ابني الوحيدة  
لكي يتعلم  
وفرصتنا أن  
نصبح بشرًا  
لا بد أن  
أدافع عن  
حياتنا للأبد!



لا مضرا الآن - تعالى - فلا  
سبيل إلّا الهرب !!

الطفل  
محموم !!

كينز يتوكل على نفسه - ما هرب - انظر إلى الام



حسن  
أحمد



شريف  
محمود



مد  
د



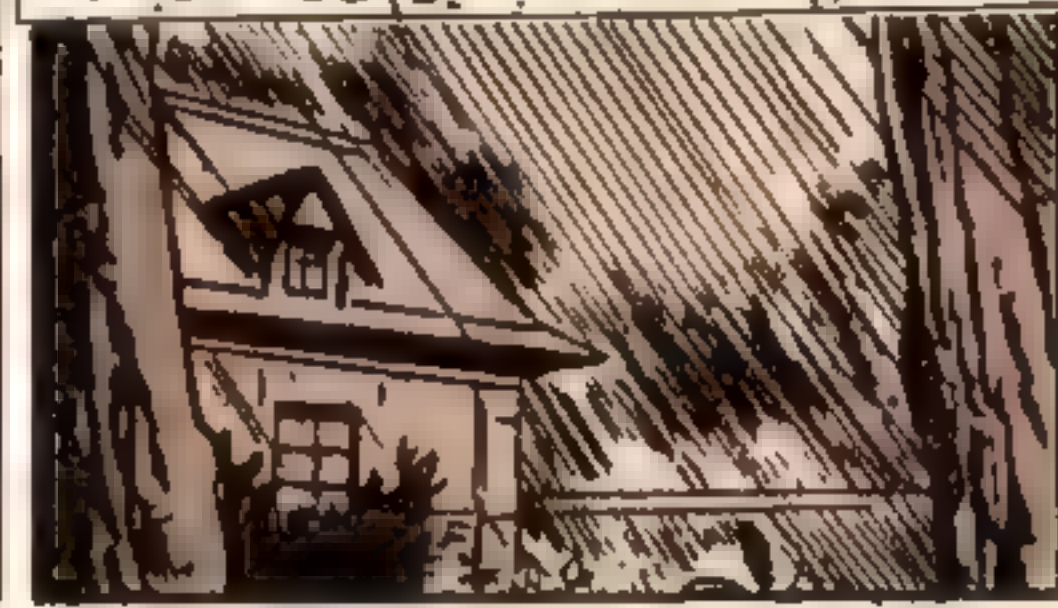


# الأصدقاء الخمسة

بعد ان انتهى الاصدقاء الخمسة من اللعب في الحديقة قررُوا ان يقوموا بتنظيفها ولما علمت السيدة أنسة سلفتهم معدات العمل



هذه يوم بينما الأصدقاء يستعدون للذهاب إلى الست أنيسة لاستكمال عملهم امتلأ السمار بالفيوم ونزل المطر بشدة...









# أختي ابنتي

شينة الملبس

## لا تشوهي أصابعك الجميلة

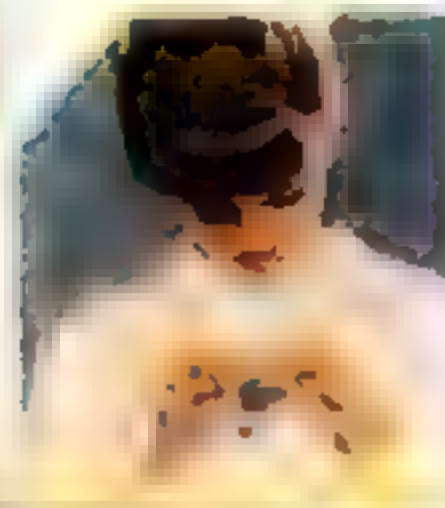
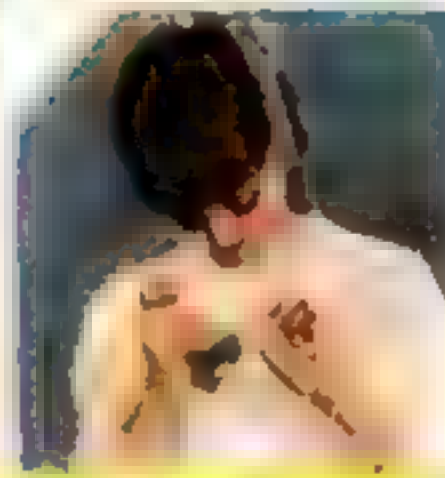
### طريقة جديدة



مربلة مطبخ مبتكرة  
لها ثلاثة جيوب ويمكن  
الاستفادة منها بأكثر من  
طريقة



طريقة عمل الجيوب ؟  
اثنى ثلث المربلة بارتفاع  
٢٠ سم ثم قسمي العرض  
الى ثلاثة أجزاء متساوية



قابلت « سلوى » في زيارة  
عائلية ، انها تقسم الظافر على  
.. عندما تصبح الظافر على  
الجلد تبدأ معها مرحلة  
الآلم لانها تضطر لقسم الجلد  
حول الظافر .. وليس هذا  
قط بل قد تقسو على ظفر  
فيصاب بما يسمى «الودنة»  
وهذه تؤدي الى التهاب  
الجلد ، وعلاوة على الآلم  
المرحة فان منظر اليد يصبح  
منفرا قبيحا .

ما رأيك أن تبدأ من الآن  
في هواية تجميل الظافر ؟  
الطريقة سهلة .

١ - اغسلي أصابعك في  
ماء دافئ بالصابون لمدة  
دقيقتين وجففيهما جيدا  
وابدئي في ادخال الجلد  
الرائد فوق الظفر وحذار ان  
تنزعيه بألة حادة وذلك حتى  
لا يصبح مسميكا وغليظا  
وتضطرين الى إزالة بين وقت  
والآخر .

٢ - قطعة من الحجر  
الخفاف الذي تستخدمه  
الاندام تنفع في تنسيب  
وتطيف الجلد حول الظافر  
خصوصا اذا كان التشويه  
بسبب الكتابة المستمرة أو  
القسم الزمن .

٣ - المبرد يساعد على  
تسوية الظافر وتنسيبهما  
استعمليه في اتجاه واحد من

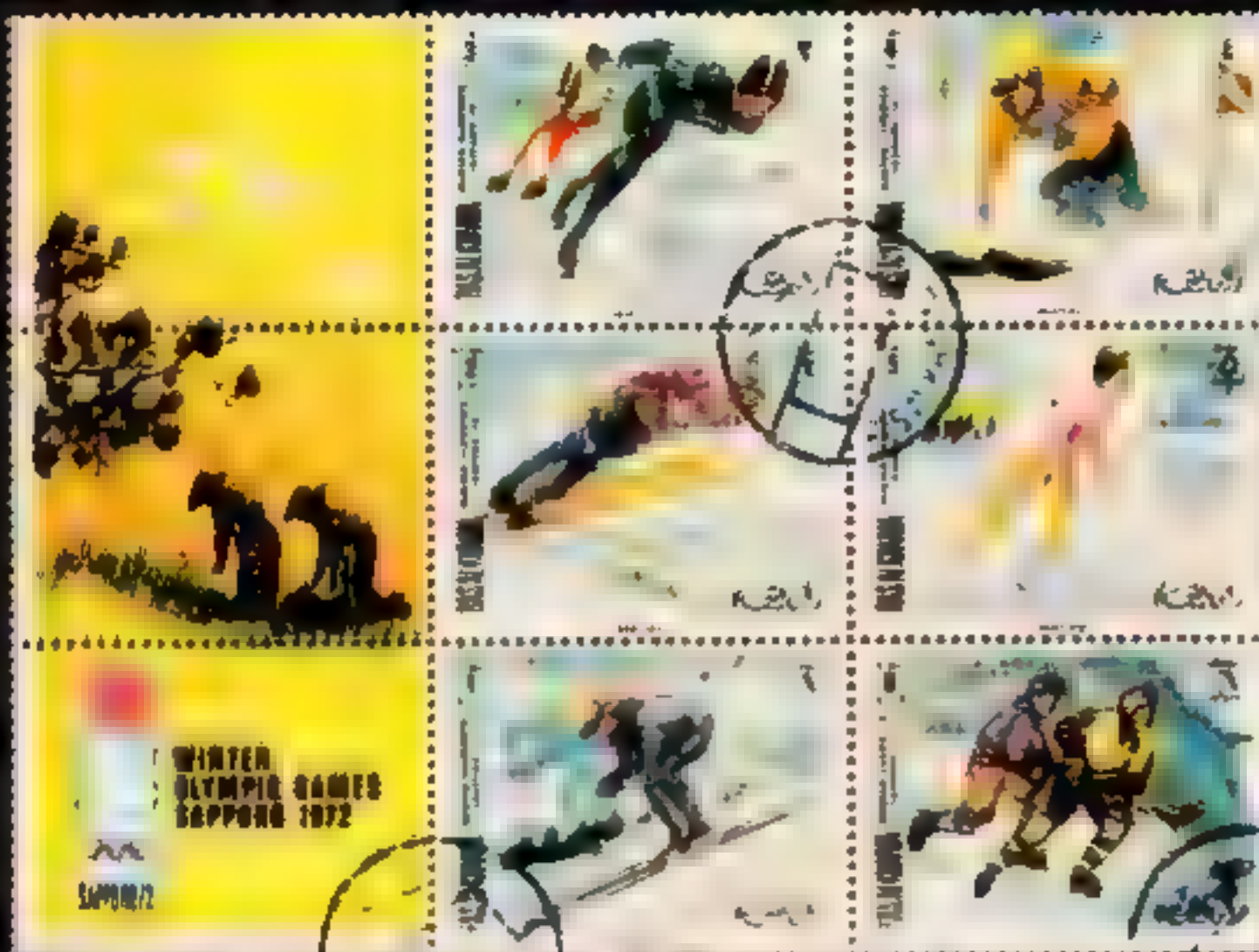
الطرف الى الوسط ولا ترجعي عليه الا في نفس  
الاتجاه وذلك حتى لا يتعرض للتقصف عندما يطول .

٤ - اغسلي يديك وجففيهما جيدا ثم ادعنيهما  
بالكريم ودلكيهما جيدا .

٥ - ادعني الظافر بطلاء شفاف وأحرصي على  
ان تكون الظافر جافة تماما وخالية من اي نوع من  
الكريم حتى يظل الطلاء لاطول مدة ممكنة .

والآن نأمل الظافر الجميلة .. حرام .. حرام  
القسم .. ممنوع القسم .. وقليل من قوة الإرادة  
لتصبح يداك جميلتين على طول الخط .





مجموعات كثيرة من الطوابع ابتداءً من الألعاب الأولمبية في ألمانيا عام 1972 « الأولمبياد » في أصدارها وستتجدد هذه الدورة الأولمبية في ألمانيا الغربية شتاء عام 1974 القادم ولقد اخترنا لكم هذه المجموعة من راسي العلية وطبها صور للالعاب الرياضية الشتوية وأشهرها التزلج على الجليد



الصديقان الزيران عادل عبدالله تركي « اليمن » - وجواد كساب « الاردن » يمثلان نسبا مجموعتين متشابهين فيهما لانهر اللوحات الفنية



عادل عبدالله

# طوابع

## من حياة الطوابع



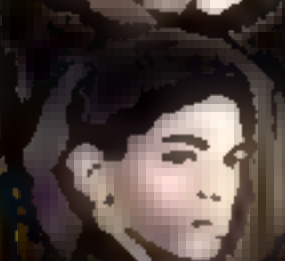
ليبيديا اليو  
ميخائيل 18 شلوع  
اسماعيل الفلكي  
الظاهر - القاهرة



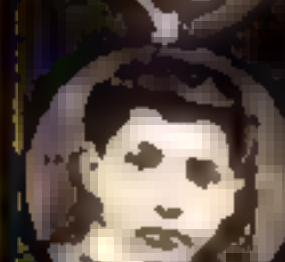
طارق ياسين  
قاسم شارع ابن سينا  
15/159 عدن  
الحصاة الاولى  
ج. ي. دم ش



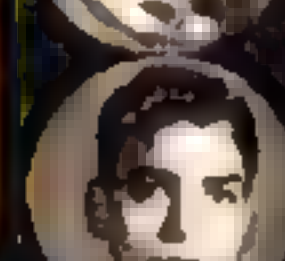
عبدان عويهي  
لأنوة عبد المنعم  
رياض - الميسادين  
موريا



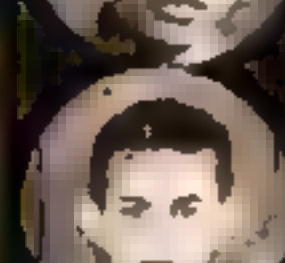
حسن عبدالقادر  
عبدان - الحديدة  
صندوق بري 226



أحمد يوسف  
زهران - شارع الشهيد  
عبد المنعم رياضي  
التوفية



سالم كمال  
علي - شارع محمد  
فتح - المنصورة



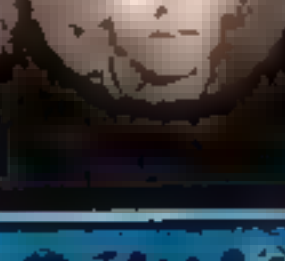
عبد الله  
علي - شارع محمد  
فريد - المطرية دقهلية



عبد الله  
سعيد - شارع  
القلمة شقة 12 القاهرة



أحمد  
الوادي - دكان ولف  
رقم 52 - مسوق  
الستين - عز اليمن







إيمان بسيوني سحر عبد النبي طاهر عبد النبي

## أولاد العم... أصدقاء سمير

أنهم يحبون مجلة سمير .. ينتظرونها كل أحد بشوق وحب .. وهم يشكرون « بابا » لأنه يشتريها لهم ، « وماما » لأنها تشجعهم على قراءة سمير ..  
ومجلة سمير : قال أصحابها الثلاثة : ماذا يحدث لو لم يشتريها « بابا » لكم ؟ هل تشترونهما من مصروفكم الخاص ؟  
وبهذه المسألة ، نرجو أن يجيب كل صديق من الأسئلة الأربعة الآتية بصراحة طيبة . ويبحث بها الرسالة سمير ١٦ - شارع محمد من العرب - القاهرة - والفضل أن تبحث لنا بصورتك مثل الأصدقاء الثلاثة

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| ١ - هل تشتري مجلة سمير بنفسك ؟ | نعم ..... لا ..... |
| ٢ - هل تشتريها من مصروفك ؟     | نعم ..... لا ..... |
| ٣ - من يشتريها لك ؟            | بابا .. ماما ...   |
| ٤ - هل تشتريها كل أسبوع ؟      | نعم ..... لا ..... |
|                                | ولا تسي أن تكتب :  |
|                                | اسمك .. ..         |
|                                | هذه الوالد .. ..   |
|                                | عنوانك .. ..       |
|                                | السن .. ..         |

صديقنا العزيز يحيى محمد رضوان ، التقى بمجموعة من الأصدقاء في مسكر كشفى وهم : طارق عبد المنعم إبراهيم ، ونيل علي ، ومحمد عبد المنعم ، وهم جميعا من أشد المعجبين بمجلة سمير ..  
مجلة سمير : ونحن معجبون بك يا يحيى وبأصحابك وأصحابنا جميعا ..



## أصدقاء سمير

## فهم معسكر

## الفائزون في مسابقة هواة الطوايع

محمد عبد الناصر قائد الصياد - السعودية  
عبد الله أحمد محمد باحويث - السعودية  
ملك إبراهيم الرجال - الأردن  
معاذ أحمد الجيلاني - السودان  
محمد كامل أمين - السودان  
سامي بن محمو - تونس  
فريدة صالح فراوة - تونس  
ناهد محمد عباد عطية - اليمن  
علي طه صالح - اليمن  
أشرف حامد بلال - ليبيا  
عزيزة موسى محمد محسن - البحر الأحمر

يسعد مجلة سمير أن تهنيء أصحابها الذين فازوا باليوم طوايع وهم :  
حسين أحمد صالح - لبنان  
عبد القادر إبراهيم - ليبيا  
فتحية أحمد سعود - البحرين  
بفيرة حسن الصبيح - البحرين  
محمد مصطفى الصيرفي - قطر  
محسن بشارة عيسى - قطر  
صلاح شوافي - سوريا  
محمد عبد الرحمن خطاب - سوريا  
محمد يحيى لال - السعودية

## لقاء

## مع صديقات سمير

دعت مدرسة الجيزة الإعدادية للبنات ، أسرة تحرير مجلة سمير لزيارتها ، وبترحيب استقبائنا السيدة ناظرة المدرسة نازك علي والسيدة المشرفة على النشاط الاجتماعي للمدرسة السيدة نازك فهمي

وفي مناقشة مع طالبات المدرسة ظهر حب وحماس البنات لمجلة سمير لما في صفحاتها من فوائد وثقافة ، فمثلا : قالت الطالبة سهام سمير أن ما يكتب في أختي وابنتي مفيد جدا لحياتنا اليومية ولكننا نريد المزيد من المواد العلمية والتاريخية وقالت ليفين دمرداش ونهاد عبد الصمد أنهما تحبان سمير وتهنت الأصدقاء الخمسة لما توضحه القصة من صداقة وتعاون رائع

وطلبت ناهد فؤاد ورقية أن تسأير المجلة الأحداث الجارية وعرض المشاكل المرتبطة بعروبنا مثل مشكلة فلسطين - أما الصديقة صباح فقد طلبت عرضا لتاريخ مجلة سمير وكيف انشئت وأول من كتب فيها .

وكان هناك إجماع على أن الشيماء جميلة ولكننا كانت في بعض المواقف صعبة الفهم ، وطالبن ببطلات مثل مرشدات أو فدائيات - ليساعد ذلك خيصالهن مثل ياسل - أما دندش فقصة تعتمد على الصدفة وكراوية رائع لاختلاصه الشديد لصديقه دندش - كما طالبت البنات بزيادة نشر أسماء الأصدقاء هواة المراسلة من البلاد العربية ..

والحوار واللقاء المنتج مع أساتذة وبنات الجيزة الإعدادية البت لنا قدرة بنائنا على النقد والمناقشة ..  
لهم جميعا يتبعن بمستوى عال من الذكاء والثقافة .



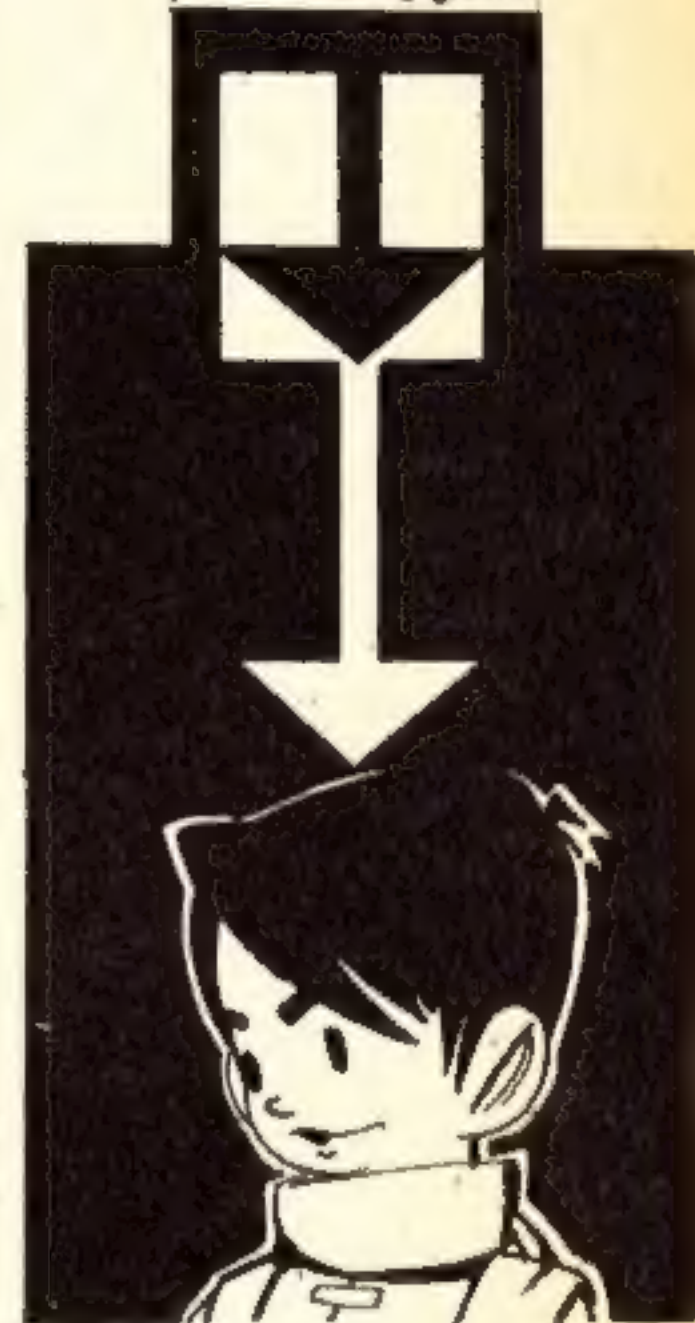


نشكركم أيها الأصدقاء  
فقد كان لنا كائنكم ولنا قسركم  
فضل كبير في معاونتنا  
للمسحاة العطف القديسة  
الذي حضر إلى مجلة  
سمير - إنه :

العنداء الصغير

عمار

ما حكايته في أرض النار؟  
انظروا لأحد العتاد



زكريا نور الدين

تصلي أدور وأخلص الكلمات من  
أصحابي في كل مكان ، ومن الكلمات  
الحلوة المعبرة يقول صديق زكريا  
نور الدين أنني أرى صديق له في  
الدنيا ، وهذا يسعدني ، بل  
ويشوقني أيضا ، لكن زكريا لم  
يكتب بهذا ، بل بعث لي بصور  
أصحابه الذين عرفهم وشجعهم على  
قراءة مجلة سمير ، فأصبحوا من  
أحر أصدقائها ويداومون على قراءتها  
في موعدها ، كما يداومون على الصلاة  
في مواقيدها ، وأمني أن أكون جديرا  
بثقة أصدقائي الجدد وهم :

فوزي فهمي عبد الله ، محمد  
عبد الرحمن خطاب ، محمد عبدالفتاح  
الزيتي ، عادل سليم عمر  
وسمر يحب ويتمنى أن يكون له  
أصدقاء جدد في كل أنحاء الوطن  
العربي

سمر يحب ويتمنى أن يكون عدد  
أصحابه بالآلاف ، بل بالملايين .

سمر يحب ويتمنى أن تعرفوا  
بأصدقاء جدد لكم في كل مكان .  
تبعثون لنا بصورهم ، وهواياتهم  
وتشجعونهم أكثر وأكثر على قراءة  
كل عدد من مجلتكم العزيزة :

سمر



عادل سليم

محمد عبد الفتاح

فوزي فهمي

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

سمير

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠ م - في جمهورية مصر  
العربية وبلاد البحار البريد العربي والافريقي ١٥ قرش  
صالحا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ١٦ شلن . والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج . ٢٠ . ع .  
والسودان بحالة بريدية - في الخسائر بتحويل مصري قابل  
الصرف في ج . ٢٠ . ع . والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي -  
وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

رئيس مجلس الإدارة  
يوسف السباعي  
رئيس التحرير  
سنتيلة راشد  
(مما البني)  
مديرة التحرير  
بثينة البيلي  
سكرتيرة التحرير  
روميس كامل  
وهيب سايما



SAMIR

No. 522 - 9-1-1972

العدد ٨٢٢

٩ يناير « كانون الثاني » ١٩٧٢

والقائد  
الأحد القادم





رسوم لشيخ



سعيد وترته  
عشيرة النفاقهم





www.arabcomics.net



thebaby pirate